



Année 2008

Bl n° 9 & 10



## Sommaire :

French Cancan ? Non, c'est de la country façon **Terry !**

☞ Soirée privée aux Pyramides de l'Ouest **Cf. page 2 & 3**

L'intégrale de l'émission **Big Boss Country**

☞ Après l'interview de Tom M. voici celui de Steve D. **Cf. page 4**

**Crazy Dance' Country** du Gard et de l'Hérault

☞ Ouverture d'un club de square dance **Cf. page 5**

**C.C. RIDER BAND !**

☞ En concert **Cf. page 6**

HINDY DINKY par **C.M.Attitude**

☞ Une nouvelle fiche de danse du n° 123 de CMA **Cf. page 7**

Poème de **Christiane TASTAYRE**

☞ « Soir de cafard » extrait du N° 104 de Big Bear **Cf. page 8**

Sur la piste des Pionniers

☞ Extrait du Figaro magazine N° 98 **Cf. page 9 à 12**



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47

Email: [acw178@americanclub78.com](mailto:acw178@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>

Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10

10 French Cancan ? Non,  
c'est de la country façon Terry ! 10

Il & elles ont revêtu leurs beaux costumes :

Soirée privée  
aux Pyramides de  
l'Ouest

Terry



Sylvie,  
Marie-Boop,  
Philippe,

Marie-Françoise &  
Sylvie ,



Martine



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10



**Terry et son groupe de danseurs** . La bonne humeur et leurs jolis costumes de toutes les couleurs ont éclairés la salle lors d'une soirée privée organisée par Sylvie. (cf. vidéo sur le site : <http://americanclub78.com>),

☞ Soirée privée aux Pyramides de l'Ouest (suite)

**La country est une musique relativement simple, faite par des gens simples de manière extraordinaire** (Dolly Parton)



TERRY  
American Club 78



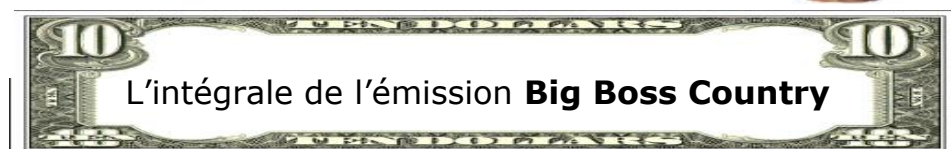
Merci à Sylvie pour nous avoir ouvert les portes des Pyramides de l'Ouest...



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw178@americanclub78.com](mailto:acw178@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
BI n° 9 & 10



☞ **Après l'interview  
de Tom M.  
voici celui de  
Steve D.**



Comme nous vous l'avions laissé entendre lors de notre précédent bulletin (n° 4), nous attendions l'autorisation pour publier l'intégrale de l'émission **Big Boss Country** du 20 septembre 2008, sur le thème du square dance; avec divers interviews effectuées lors du spécial square dance de l'Isle sur Serein 2008.

C'est chose faite, nous avons le feu vert ! Nous vous invitons donc à vous rendre sur notre site : <http://americanclub78.com/> pour l'écouter.



**Steve DIEDERICHS** présente le square dance moderne qu'il pratique depuis son arrivée en France. La pratique du square dance l'a amené tout naturellement vers une nouvelle vocation celle de « caller » .

Nous lui souhaitons bonne chance sur le long chemin qui s'ouvre devant lui au sein du nouveau club de square dance « The Leaping Frogs » de Neauphle le Château.



Les "Leaping Frogs" (les grenouilles qui sautent) ont rejoint la communauté des clubs de Square Dance en France depuis le 21 septembre 2007. Ils dansent le Full Mainstream & le Plus. <http://theleapingfrogs.free.fr/>

*NDLR : Le square dance moderne : une autre façon de danser country, en particulier en couple.*



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. ☐ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY ☐ 03 86 56 22 47  
Email: [acw178@americanclub78.com](mailto:acw178@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10



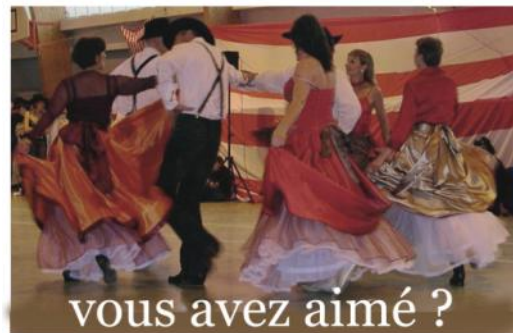
**Ouverture  
d'un club de  
square dance**



[www.crazydances.fr](http://www.crazydances.fr)



**Jean-Claude GADENNE et Jackie**, anciens de la Vallée des Peaux-rouges nous annonce la naissance de Crazy Dance Country avec une section square dance qui promet vu la démonstration que le groupe a déjà faite (cf. photos)



vous avez aimé ?

Et ça vous tente d'essayer ?

ALORS:

**LE SQUARE DANCE REPREND**

répétitions:

Mercredi 12 Novembre 2008

20h30 à MURLES

Salle Billoire (Mairie)

Renseignements : 06.80.17.90.64



Cet été, lors de notre passage dans le sud de la France, nous sommes allés les rencontrer à Vailhauquès, ce qui nous a permis entre' autre de faire la connaissance de l'animatrice et des danseurs du Crazy Dance Country.

Nous leur souhaitons bonne route...et leur donnons rendez-vous lors d'un grand rassemblement annuel de square dance !



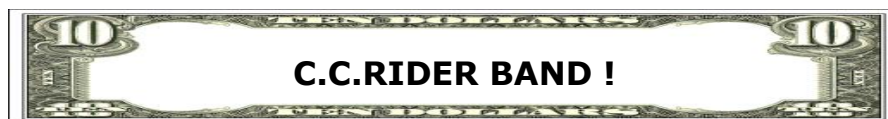
AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47

Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>

Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
BI n° 9 & 10



### En concert



Je vous annonçais le futur retour de ce groupe, sur le BI n°3, C'est chose faite.

**C.C.RIDER Country Band** est né de la passion de Jean-Pierre Siret pour la Country Music en décembre 2002 et désireux avant tout de présenter une musique authentique et de la partager avec les puristes et les line-Dancers. Après avoir "affiné" ses choix, il décide de s'entourer de musiciens qui partagent déjà cette même passion Country.

Contact :  
Jean-Pierre Siret - Tél : 06.72.20.45.18  
et 02 47 73 11 91  
par Email: [jp.siret@tele2.fr](mailto:jp.siret@tele2.fr)

*Bonne route les amis !*



Jean-Pierre Siret: "Manager"  
Batterie, Harmonica, Chant, Backing Vocals



ALAIN VAZART  
Guitare, guitare acoustique, Pedal Steel, Mandoline, Chant, Voix



Vincent Lardet  
Bass guitar, Backing vocals



Bruno DURAND  
Lead chant, lead guitar, backing vocals

Le C.C.RIDER 2008 se compose de :  
**Jean-Pierre SIRET** : batterie, harmonica, chant et backing vocals,  
**Alain VAZART** : guitare, guitare acoustique, pédal steel, mandoline, chant, voix,  
**Vincent LARDEY** : basse guitar, backing vocals,  
**Bruno DURAND** : lead chant, lead guitar, backing vocals.

Vous pouvez les voir et les entendre sur leur site :  
<http://www.myspace.com/ccridercountry>



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10



## 🔗 Une nouvelle fiche de danse extraite du n° 123 de CMA

Country Music Attitude - N°123 - Août 2008

# ET LA MUSIQUE AIDANT, ILS SE MIRENT À DANSER...

## HINKY DINKY

**PAS** : Marche - Pivot.

**FORMATION** : 4 couples en quadrille, le cavalier à gauche. Les couples sont numérotés 1 et 2 (voir croquis 1).

**INTRODUCTION** : 2 mesures. EXPLICATION DES TERMES EMPLOYÉS

Dos à dos : par 2, face à face, avancer de 4 pas, se côtoyer épaule droite et reculer de 4 pas en se côtoyant épaule gauche (chacun dessine ainsi un cercle autour de son vis-à-vis dans le sens des aiguilles d'une montre sans se retourner (croquis 2)).

Pivot par 2 : face à son partenaire, main droite sur épaule droite de celui-ci, bras tendus, se donner main gauche dans main gauche par-dessous et chacun, pied droit en avant tourne sur place dans le sens des aiguilles d'une montre, genoux très souples, le pied droit servant d'axe, soit de pivot (croquis 3).

Promenade : par 2, bras croisés, main droite dans main droite, mains gauches croisées par-dessous. Le cavalier à l'intérieur, marcher sur le cercle sens inverse des aiguilles d'une montre.

### DÉROULEMENT

**FIG. A** : 1 - Se donner les mains et former un grand cercle, les bras baissés. Faire 8 pas de marche à g gauche (départ du pied gauche) et 8 pas de marche à droite (départ du pied gauche).

2 - Promenade par couple sur le cercle, 16 pas de marche et retrouver sa place en quadrille.

**FIG. B** 1 - Les dames 1 s'avancent l'une vers l'autre avec 4 pas de marche, reculent avec 4 pas de marche et font un dos à dos toutes les deux

2. Les danseurs se tournent vers leur contre-partenaire et font un dos à dos ; ils se retournent par l'intérieur et font un dos à dos avec leur partenaire.

**FIG. C** 1 - Par couple, pivot par 2.  
2 - Promenade par 2 sur le cercle comme A2.

**FIG. D** 1 - Comme B 1, mais ce sont les dames 2 qui s'avancent face à face.

2 - Comme B 2, dos à dos avec son contre-partenaire, puis avec son partenaire.

**FIG. E** 1 - Comme C 1, pivot par 2.  
2 - Comme C 2, promenade.  
Reprendre le tout depuis A 1, mais en B ce sont les couples 1 qui s'avancent et en D, les couples 2.

Terminer A 1, tout le monde ronde à gauche et ronde à droite et A 2, promenade par 2 dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Se lâcher les mains et saluer son partenaire et son contre-partenaire.



14



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10



☞ « Soir de Cafard »

Extrait du N° 104 de Big Bear



« SOIR DE CAFARD »

- ★ Tu traînes tes bottes,  
Sur le macadam,  
Tu siffles quelques notes,  
T'as le vague à l'âme.
- ★ Quand tu broies du noir,  
Tu prends ta guitare,  
Ca te donne de l'espoir,  
Ca brise ton cafard.
- ★ Tu rejoins quelques potes,  
Avec qui tu peux boire,  
Et jouer quelques notes,  
Accoudé au comptoir.
- ★ Tu racontes des histoires,  
Tu trinques et tu te marres,  
Jusqu'à très tard le soir,  
Jusqu'à ce que ferme le bar.
- ★ Tu effaces les erreurs,  
Le temps ne compte plus,  
Tu t'inventes du bonheur,  
Tu reprends le dessus.
- ★ Tu siffles quelques notes,  
Dans la fraîcheur du matin,  
Tu ne traînes plus tes bottes,  
Tu reprends ton chemin...



**Christiane TASTAYRE**





Année 2008  
Bl n° 9 & 10



## Sur la piste des Pionniers

CULTURE  
ART

Extrait du Figaro magazine N° 98

# L'ART WESTERN SUR LA PISTE DES PIONNIERS

*Avant que Hollywood et le cinéma ne s'en emparent, la peinture s'est intéressée au Far West : au musée de Rouen, une soixantaine de sculptures et de tableaux racontent ces chevauchées fantastiques.*

PAR VÉRONIQUE PRAT



« Lasses et chevaux agiles sont plus sûrs que le plomb », de Charles Russell : déjà du cinémascope.

Interrogé sur ses trois réalisateurs préférés, Orson Welles avait l'habitude de répondre : « John Ford, John Ford et John Ford. » Ford est né avec le cinéma, en 1895, et le western est né avec lui. Il s'est imposé avec sa panoplie de héros nés le colt à la main qui parcourent des immensités à bride abattue, poursuivis par une horde de Cheyennes sauvages. Le galop des chevaux, le grondement du troupeau, l'écho des Rocheuses sont le prélude à l'arrivée au saloon où une chanteuse, forcément blonde et jolie, se produit dans les vapeurs de whisky. Ford racontait qu'aux débuts de Hollywood on croisait de vrais cow-boys dans les studios. Buffalo Bill y jouait son propre rôle dans *Beating Back* et Wyatt Earp, un shérif retraité bien connu, s'était fait engager comme conseiller technique sur les plateaux des premiers westerns. C'est lui qui racontera à Ford l'épisode d'un règlement de comptes mémorable dans la ville d'O.K. Corral, que tournera plus tard John Sturges.

Le western a connu ses conteurs homériques, ses créateurs d'une mythologie des grands espaces, ses immenses fabulateurs d'une chanson de geste du Far West. Cette image que l'Amérique se faisait d'elle-même, bien connue sur grand écran, existe aussi, mais on le sait moins, en peinture. Comme les ciné-

philes, les amateurs d'art auront droit à leurs pionniers et leurs trappeurs, leurs voyageurs errants et leurs chasseurs de bisons, leurs joueurs et leurs danseuses, leurs cow-boys et leurs Indiens. Histoire de fixer à jamais les morceaux de bravoure de l'histoire américaine. L'idée était donc de montrer ce que la conquête de l'Ouest, véritable mythe fondateur de la civilisation américaine, avait inspiré aux peintres. Leurs œuvres constituent une page très étonnante de l'histoire de l'art qui n'a pratiquement jamais été montrée en France. En exposant le travail de ces peintres pionniers, c'est à la découverte d'un art inconnu que nous convie le musée de Rouen.

En suivant un parcours chronologique, l'exposition débute avec les illustrateurs scientifiques qui, à partir de 1830, accompagnent les grandes expéditions pour les documenter. Tout de suite, deux aspects frappent les voyageurs : la découverte de grands paysages vertigineux et la rencontre avec les tribus d'Indiens. Ils les dessinent avec un réalisme scrupuleux qui rend compte de leurs costumes, de leurs rites, de leurs peintures corporelles. C'est le

« Buffalo Bill », de Rosa Bonheur. Le cow-boy terminera sa vie en montant des spectacles itinérants...



FORT WORTH, AMON CARTER MUSEUM / BUFFALO BILL HISTORICAL CENTER / DENVER ART MUSEUM

98 LE FIGARO MAGAZINE - Samedi 10 novembre 2007



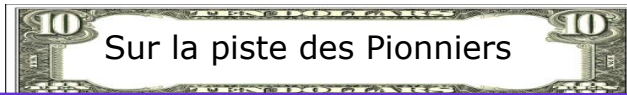
AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47

Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>

Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° STRET 443 188 271 00011



Année 2008  
Bl n° 9 & 10



CULTURE  
ART

Extrait du Figaro magazine N° 98



A gauche, « Faucon noir et son fils Tonnerre roulant », de John Jarvis. A droite, « Les Signaux de fumée », de Frederic Remington.

>>> cas de Karl Bodmer, qui entre en contact avec de nombreuses tribus des Grandes Plaines, dont les Blackfeet, les Hidatsas et les Sioux. Il noue avec eux des relations amicales qui lui permettent d'étudier leurs coutumes avec une acuité jusqu'alors inégalée. Contemporain de Bodmer, George Catlin est certes un artiste mais aussi un businessman opportuniste : il va se spécialiser dans les portraits, d'ailleurs très beaux, des grands chefs indiens, qu'il présentera en créant sa propre « galerie indienne » dans plusieurs grandes villes américaines avant de la montrer en Europe et à Louis-Philippe, aux Tuileries, en avril 1845. Sous les lustres de cristal, une troupe d'Indiens iowas se livrera à une danse rituelle qui sera très applaudie par la reine Marie-Amélie ! Le milieu artistique français s'en fit lui aussi l'écho, Baudelaire dans ses écrits, Delacroix dans ses dessins et le roi passa aussitôt commande à Catlin d'une dizaine de tableaux, présents à l'exposition et aujourd'hui conservés au musée du Quai Branly.

Dans cette première période, la plupart des œuvres évoquent la nostalgie d'un paradis perdu : les panoramas peuplés jusqu'à l'infini de troupeaux de bisons sont à couper le souffle (William Jacob Hays), et l'évocation d'une nature vierge et illimitée va bien dans le sens du rêve américain (Albert Bierstadt). Les grands sites de la vallée de Yosemite ou de Yellowstone (qui sera le premier parc naturel institué en 1872), d'abord peints, puis repris au cinéma, provoquent chaque fois le même émerveillement.

La fin du siècle est dominée par la figure de Frederic Remington,

le plus illustre des spécialistes du genre western, qui montre jusqu'à plus soif le galop des cow-boys et les derniers sursauts de la civilisation indienne, les diligences de la ruée vers l'or et les saloons enfumés, le calme de Monument Valley et les détonations des Winchester. Ces tableaux ont inspiré la littérature et les films américains qui, eux-mêmes, ont nourri l'imaginaire européen et construit, pour les générations d'après-guerre, une vision mythique des Etats-Unis. L'anecdote la plus emblématique de cette vision se rapporte une fois encore au borgne le plus célèbre de Hollywood, à John Ford. En 1961, il tourne *L'Homme qui tua Liberty Valance*. James Stewart y interprète un sénateur qui se confie à un journaliste. Il avoue qu'il a construit toute sa carrière politique sur un fait d'armes resté célèbre dans tout le pays : il a abattu en pleine rue le truand Liberty Valance, alias Lee Marvin. Or, confesse le sénateur, ce n'est pas lui qui a tiré, mais un cow-boy anonyme, caché dans l'ombre et armé d'une carabine. Le journaliste déchire alors les notes qu'il était en train de prendre et dit : « Dans l'Ouest, quand la légende est plus belle que la réalité, on imprime la légende. » Peu importe qui a tiré, Stewart est l'homme qui a tué Liberty Valance. On aurait aimé que Frederic Remington peigne cette scène. ■



« Indien à cheval », d'Alexander Proctor.

« La Mythologie de l'Ouest dans l'art américain », musée des Beaux-Arts, esplanade Marcel-Duchamp, Rouen, jusqu'au 7 janvier 2008. L'exposition ira ensuite à Remmes, puis à Marseille.



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011

TULSA, GILCHRIST MUSEUM ; FORT WORTH, AMON CARTER MUSEUM ; BUFFALO BILL HISTORICAL CENTER



Année 2008

Bl n° 9 & 10



👉 Extrait du Figaro magazine N° 98



« Bagarre au pistolet », de Newell Wyeth. Le mode de vie et les activités des cow-boys constituent son sujet de prédilection, mais il fera aussi de nombreuses illustrations pour des ouvrages de Stevenson et de Jules Verne.



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. ☐ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY ☐ 03 86 56 22 47  
Email: [acw178@americanclub78.com](mailto:acw178@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011



Année 2008

Bl n° 9 & 10



👉 Extrait du Figaro magazine N° 98



« Le Rassemblement du troupeau », de Newell Wyeth. Tout jeune, il connaît un immense succès et fournira des illustrations pour tous les grands périodiques du temps, dont « Scribner's ». Il faut reconnaître que Wyeth a un formidable sens de la mise en scène.



AMERICAN CLUB 78—A.C.W.L. □ 17 rue du Faubourg 89770 CHAILLEY □ 03 86 56 22 47  
Email: [acw78@americanclub78.com](mailto:acw78@americanclub78.com) Site Web: <http://americanclub78.com>  
Association Loi 1901 - Enregistrement Préfecture - N° SIRET 443 188 271 00011